

HORAIRE

8 H 30 : ACCUEIL CAFÉ

9 H 00 : OUVERTURE INSTITUTIONNELLE

amphithéâtre Averroès

Florence Boulerie (codirectrice UR Plurielles)

Vincent Liquète (DA recherche INSPE de l'Académie de Bordeaux)

9 H 15 : INTRODUCTION SCIENTIFIQUE

amphithéâtre Averroès

Magali Brunel

Gersende Plissonneau

9 H 30 : CONFÉRENCE D'OUVERTURE

amphithéâtre Averroès

Choisir des livres pour former des « lecteurs » : enjeux, visions et conditions de possibilité

Cécile Barth-Rabot (sociologue)

10 H 30 : PAUSE

11 H 00 : COMMUNICATIONS PARALLÈLES (3 SALLES)

2 communications de 30 minutes par salle (voir horaire détaillé)

12 H 00 : REPAS

13 H 30 : ENTRETIEN AVEC AGNÈS DESARTHE amphithéâtre Averroès

Animé par Olivier Dezutter

14 H 15 : COMMUNICATIONS PARALLÈLES (3 SALLES)

2 communications de 30 minutes par salle (voir horaire détaillé)

15 H 15 : PAUSE

15 H 30 - 17 H 00 : COMMUNICATIONS PARALLÈLES (3 SALLES)

3 communications de 30 minutes par salle (voir horaire détaillé)



HORAIRE DÉTAILLÉ DES COMMUNICATIONS PARALLÈLES (AM)

11 H 00 - 12 H 00

Atelier A

Amphithéâtre Averroès

Atelier B

Salle Camille Claudel

Atelier C

Salle 501

Modératrice :

Stéphanie Lemarchand

Modérateur :

Pierre Moinard

Modératrice :

Marion Mas

11 h 00 – 11 h 30

Martin Lépine

Marie-Hélène Marcoux

Denis Dupont

Les Passeurs de lecture en éducation : pour partager le plaisir de lire des œuvres intégrales et de les faire circuler entre l'université et l'école

11 h 00 – 11 h 30

Christelle Berneron

Karine Riondet

L'étude de l'œuvre intégrale en spécialité HLP (Humanités, Littérature et Philosophie) : représentations et pratiques des enseignants

11 h 00 – 11 h 30

Céline Foliot

L'enseignement de la lecture de l'œuvre intégrale à l'épreuve de l'enseignement explicite de stratégies lectorales en classe de 6^e

11 h 30 – 12 h 00

Christelle Camsuza

Amélie Mariottat-

Colombo

Lire des œuvres intégrales au collège : une approche plurielle au service de la construction réflexive du sujet lecteur en contexte d'éducation prioritaire

11 h 30 – 12 h 00

Claire Augé

Magali Brunel

La lecture d'œuvres intégrales en classes préparatoires scientifiques – au pays des taupins

11 h 30 – 12 h 00

Nathalie Quentin

Lire des œuvres intégrales de Fred Bernard & François Roca en SEGPA

REPAS : 12 H 00 – 13 H 30

HORAIRE DÉTAILLÉ DES COMMUNICATIONS PARALLÈLES (PM 1)

14 H 15 - 15 H 15

Atelier A

Amphithéâtre Averroès

Modératrice :

Florence Pellegrini

Atelier B

Salle 501

Modératrice :

Gersende Plissonneau

Atelier C

Salle Camille Claudel

Modérateur :

Olivier Dezutter

14 h 15 - 14 h 45

Gaspard Turin

*Désintégrer / réintégrer
Proust au secondaire 2
(15-19 ans)*

14 h 15 - 14 h 45

Béatrice Milz

*Enseignement de l'œuvre
littéraire et lecture à voix
haute : comment
apprendre à savourer le
texte ?*

14 h 15 - 14 h 45

Cécile Couteaux

*Quels apports et limites
de l'analogie musicale
pour la verbalisation de
la réception des œuvres
intégrales par les
apprenants ?*

14 h 45 - 15 h 15

Véronique Larrivé

*Lire « Bel Ami » en
rédigeant le journal de
Georges Duoy : quelle
résistance ?*

14 h 45 - 15 h 15

Mireille Essono Ebang

Clémence Frédérique

Avome Dong

*Approches didactiques
de l'œuvre intégrale :
enseignement et
pratiques au Gabon*

14 h 45 - 15 h 15

Martin Lépine

Stéphanie Laurence

Judith Marcil-Levert

Audrey Bélanger

*Des cercles de lecture aux
cercles de lecteurs :
des dispositifs didactiques
complémentaires pour
mieux lire et apprécier des
œuvres intégrales à
l'école*

PAUSE : 15 H 15 - 15 H 30

HORAIRE DÉTAILLÉ DES COMMUNICATIONS PARALLÈLES (PM 2)

15 H 30 - 17 H 00

Atelier A

Amphithéâtre Averroès

Modératrice :

Christine Boutevin

15 h 30 - 16 h 00

Nathalie Brillant-Rannou

Lire une œuvre intégrale de poésie : proposition littéraire, défi didactique, ou comment impliquer les sujets lecteurs dans des enjeux collectifs d'apprentissages ?

16 h 00 - 16 h 30

Caroline Allingri-Machefer

Lecture d'un recueil poétique et dialogue de voix : quelles conditions pour une expérience sensible ?

16 h 30 - 17 h 00

Jean-François Massol

Lire un recueil poétique au lycée avec ChatGPT

Atelier B

Salle 501

Modérateur :

François Le Goff

15 h 30 - 16 h 00

Anne Schneider

*« Et pourtant ils lisent ! »
Lecture intégrale d'œuvres de littérature de jeunesse et carnet de lecture en formation*

16 h 00 - 16 h 30

Stéphanie Lemarchand

Du carnet de lecteur au carnet d'écrivain, essai de typologie des formes et usages d'un outil au service de la lecture intégrale

16 h 30 - 17 h 00

Claire Augé

Carnets de lecteur en CPGE : un outil didactique transposable dans la filière singulière des classes préparatoires ?

Atelier C

Salle Camille Claudel

Modérateur :

Martin Lépine

15 h 30 - 16 h 00

Sandrine Bazile

« ChatGPT, tu connais Dom Juan ? », quand l'IA s'immisce dans le discours sur l'œuvre intégrale

16 h 00 - 16 h 30

Magali Brunel

Ugo Besson
Lire une œuvre numérique en classe : une opportunité pour déplacer l'attention vers la réception singulière des élèves ?

16 h 30 - 17 h 00

Pierre Moinard

Elvire Boumbou
Accompagner la lecture d'œuvres intégrales en contexte hybride : quels gestes didactiques pour relancer des échanges entre interprètes ?

HORAIRE

9 h 00 : CONFÉRENCE

amphithéâtre Averroès

Quel outillage narratologique mobiliser à l'échelle d'une lecture intégrale ?

Raphaël Baroni

10 h 00 : CONFÉRENCE

amphithéâtre Averroès

L'enquête Litt&Cor : Les œuvres intégrales et leurs usages en classe de seconde

François Le Goff

Élise Dardill

10 h 45 : PAUSE

11 h 15 : COMMUNICATIONS PARALLÈLES (3 SALLES)

2 communications de 30 minutes par salle (voir horaire détaillé)

12 h 15 : REPAS

13 h 30 : CONFÉRENCE

amphithéâtre Averroès

Les non-lecteurs scolaires face à l'étude de l'œuvre intégrale

Maïté Eugène

14 h 30 : COMMUNICATIONS PARALLÈLES (4 SALLES)

3 plages de 30 minutes par salle (voir horaire détaillé)

16 h 00 : PAUSE

16 h 15 - 17 h 00 : CLÔTURE DU COLLOQUE AVEC NOS TÉMOINS PRIVILÉGIÉS

HORAIRE DÉTAILLÉ DES COMMUNICATIONS PARALLÈLES (AM)

11 H 15 - 12 H 15

Atelier A

Salle 501

Modératrice :
Magali Brunel

11 h 15 - 11 h 45

Graziella Deleuze

Pierre Outers

Comment constituer un corpus d'œuvres littéraires en vue de lectures intégrales par de futur·e·s instituteur·rice·s en Belgique francophone?

11 h 45 - 12 h 15

Marie-Hélène Cuin

Quand l'enseignant ouvre son livre : l'entrée du professionnel dans la lecture de l'œuvre prescrite

Atelier B

Amphithéâtre Averroès

Modérateur :
Aldo Gennaï

11 h 15 - 11 h 45

Séverine De Croix

Entrée par effraction, reconstitution d'un récit, éclats de mémoire... : étude de quelques variations dans les itinéraires empruntés pour découvrir et interpréter un album fictionnel avec des adolescents au secondaire

11 h 45 - 12 h 15

Cécile Champie

De l'utilité d'enseigner la lecture de l'album dans le second degré

Atelier C

Salle Camille Claudel

Modératrice :
Véronique Larrivé

11 h 15 - 11 h 45

Sylvie Laurent-Farré

Lire une œuvre intégrale au cycle 1 : quelles significations? Quelle méthode ?

11 h 45 - 12 h 15

Sandrine Diebolt

Mise en intrigue et séquençage de l'œuvre

REPAS : 12 H 15 - 13 H 30

HORAIRE DÉTAILLÉ DES COMMUNICATIONS PARALLÈLES (PM)

14 H 30 - 16 H 00

Atelier A Salle 501	Atelier B Salle Camille Claudel	Atelier C Amphithéâtre Averroès	Atelier D Salle 513
Modératrice : Sandrine Bazile	Modératrice : Nathalie Rannou	Modérateur : François Massol	Modératrice : Gersende Plissonneau
14 h 30 - 15 h 00 Marie-France Burgain <i>Pratiques transfictionnelles en cours de langue : de nouvelles pratiques pour encourager la lecture de l'œuvre intégrale en VO</i>	14 h 30 - 15 h 00 Marion Mas <i>Le procès de personnage : un espace propice de rencontre entre lecteur modèle et lecteur empirique ?</i>	14 h 30 - 15 h 00 Olivier Dezutter Catherine Dubois Martin Lépine Marc Campeau <i>Les bibliothèques scolaires : voies d'accès aux œuvres intégrales</i>	14 h 30 - 15 h 00 Élodie Wynar <i>Engager des lycéens plurilingues dans la lecture d'œuvres intégrales contemporaines en français: une réflexion à partir du projet « Nuit blanche de la lecture » au lycée franco-hellénique Eugène Delacroix d'Athènes</i>
15 h 00 - 15 h 30 Élise Ouvrard <i>Proposer la lecture intégrale d'un roman graphique en classe d'anglais en 3^e : quelle résonance ?</i>	15 h 00 - 15 h 30 Audrey Bélanger Martin Lépine <i>Lire et apprécier un récit mémoriel sur l'Holocauste : proposition d'un dispositif d'enquêtes pour former de jeunes lecteurs dans la vie et pour la vie</i>	15 h 00 - 15 h 30 Christine Dupin <i>Au cœur d'une œuvre intégrale : lire et écrire de la littérature au lycée</i>	
15 h 30 - 16 h 00 Megan Layre-Cassou <i>La lecture d'une œuvre intégrale en classe d'anglais langue étrangère en première année d'études supérieures</i>	15 h 30 - 16 h 00 Stéphanie Saint-Onge <i>Modulation de l'émotion dans l'enseignement d'une œuvre intégrale posant des questions éthiques</i>	15 h 30 - 16 h 00 Aldo Gennai <i>Lire des œuvres intégrales au risque du malentendu. Étude comparative de quelques classes à l'école et au collège</i>	

PAUSE : 16 H 00 - 16 H 15